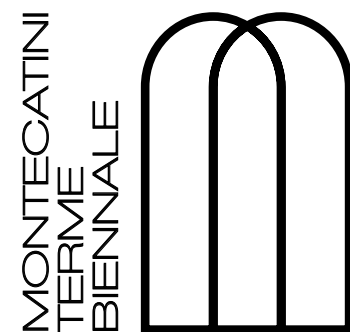




LE ARCHITETTURE DI PINOCCHIO



Patrocinio: Biennale di Montecatini Terme

La Biennale di Montecatini Terme di Architettura e Benessere è una manifestazione internazionale dedicata al dialogo tra architettura, cultura e benessere. Attraverso mostre, installazioni, workshop, conferenze e iniziative dedicate ai giovani progettisti, la Biennale promuove il confronto tra professionisti, istituzioni e nuove generazioni, valorizzando Montecatini Terme come luogo di sperimentazione progettuale e di riflessione sul rapporto tra spazio, paesaggio e qualità della vita.



In collaborazione con: Fondazione Nazionale Carlo Collodi

La Fondazione Nazionale Carlo Collodi è l'istituzione culturale che tutela e promuove l'eredità di Carlo Lorenzini, autore de *Le avventure di Pinocchio*. Attraverso attività di ricerca, iniziative educative, progetti culturali e la valorizzazione del patrimonio di Collodi, la Fondazione opera a livello internazionale per diffondere uno dei più importanti classici della letteratura mondiale, promuovendone i valori educativi, artistici e culturali.



In collaborazione con: Nonars

Nonars è un'iniziativa per sostenere e promuovere il fumetto come arte, progettando e organizzando eventi in luoghi diversi, individuando e invitando artisti internazionali. Con il primo evento a Milano in Via Vigevano 8, domenica 11 maggio 2025, Nonars ha presentato quattro artisti, Riccardo Federici, Stefano Landini, Joe Quiñones e Stacey Lee, al pubblico di appassionati e collezionisti. Nonars ha offerto, esclusivamente per l'evento, stampe e edizioni limitate, firmate dagli artisti che hanno presentato disegni e tavole originali ed hanno effettuato firmacopie e schizzi esclusivi. L'evento Nonars è stato reso possibile grazie anche alla collaborazione e al supporto di Splash Page Comic Art, Infinity and Beyond e Officina del Fumetto.

Le Architetture di Pinocchio

“Le Architetture di Pinocchio” è un’iniziativa satellite collocata nel contesto della Biennale di Montecatini Terme di Architettura e Benessere e orientata a valorizzare le espressioni e le eredità culturali del territorio pistoiese.

L’iniziativa inviterà giovani creativi a dare un’espressione contemporanea ad alcuni dei luoghi e degli incontri più iconici della favola di Carlo Lorenzini. Fra questi, una riflessione sarà dedicata anche all’Osteria del Gambero Rosso, luogo dell’incontro fra Pinocchio, il Gatto e la Volpe, anche in una prospettiva di riflessione sul futuro dell’omonimo ristorante, chiuso dal 2024 ma progettato da Giovanni Michelucci, testimonianza dell’indissolubile legame che unisce il territorio pistoiese alla storia dell’architettura moderna.

I lavori dei giovani partecipanti saranno selezionati da una giuria d’eccezione, che attribuirà un premio in denaro di 7.000 € ai migliori candidati, le cui tavole saranno esposte nell’ambito della Biennale di Montecatini Terme di Architettura e Benessere.

I luoghi di Pinocchio attraverso il talento dei giovani creativi





Un patrimonio culturale da reinterpretare tra architettura e immaginazione

Brief

Pochi personaggi hanno saputo attraversare culture, lingue e generazioni con la stessa forza di Pinocchio. Tradotto in oltre duecentocinquanta lingue, reinterpretato dal cinema, dall'arte, dal teatro e dall'illustrazione, il burattino nato dalla penna di Carlo Lorenzini continua a rappresentare uno dei più straordinari patrimoni dell'immaginario collettivo.

Se la storia di Pinocchio è universalmente conosciuta, molto meno noti sono i luoghi che ne hanno ispirato l'autore. Tra Collodi, Pescia e il territorio pistoiese sopravvive ancora oggi un paesaggio di borghi, architetture e memorie che sembra custodire le atmosfere del racconto, intrecciando patrimonio culturale e identità locale.

Nasce da questa consapevolezza Le Architetture di Pinocchio, iniziativa della Biennale di Montecatini Terme che invita illustratori, architetti e designer a reinterpretare alcuni dei luoghi più iconici della fiaba. La Casa della Fata, l'Osteria del Gambero Rosso, il Tribunale delle Scimmie, il Paese dei Balocchi e altri scenari della narrazione diventano il punto di partenza per una riflessione sul rapporto tra architettura, illustrazione e immaginazione.

Più che ricostruire luoghi esistenti, il laboratorio invita a dare forma a spazi che appartengono alla memoria collettiva, trasformando una delle più grandi narrazioni della letteratura mondiale in un'occasione di ricerca progettuale contemporanea.

Laboratorio

I candidati selezionati saranno ospitati per tre giorni a Montecatini Terme, e prenderanno parte a un laboratorio intensivo presso Collodi, la città natale di Pinocchio. Gli illustratori svilupperanno una personale interpretazione delle Architetture di Pinocchio, dando forma ai luoghi simbolo della narrazione - dalla Casa della Fata al Paese dei Balocchi, dall'Osteria del Gambero Rosso al Tribunale delle Scimmie - attraverso il dialogo tra architettura, disegno e racconto.

Al termine del laboratorio, una giuria assegnerà un premio alle migliori illustrazioni.

Per partecipare

Per candidarsi è necessario inviare entro il 25 settembre 2026 una mail all'indirizzo info@biennalemontecatiniterme.org, allegando:

- il proprio portfolio in formato PDF, con dimensione massima di 10 MB;
- la ricevuta del bonifico di € 48,80 (€ 40,00 + IVA), relativo ai diritti di segreteria;
- l'anagrafica per i dati di fatturazione (Allegato 1), debitamente compilata;
- copia di documento di identità in corso di validità.

Saranno prese in considerazione esclusivamente le candidature complete e pervenute entro il termine indicato.

In breve

Illustratori selezionati

10

Dove

Collodi

Durata

3 giorni

Tema

**Illustrazioni a tema
"Le Architetture di Pinocchio"**

Quando

12-14 Ottobre 2026

Premi

7000€ (per i primi tre selezionati)





Calendario

07/09/2026 - 25/09/2026 (h 12.00 - mezzogiorno - CEST)

Iscrizioni

I creativi interessati a partecipare al laboratorio sono invitati a inviare il proprio portfolio e la candidatura all'indirizzo indicato nel bando.

28/09/2026

Selezione Candidati

Un comitato scientifico selezionerà i dieci partecipanti che prenderanno parte al laboratorio internazionale.

12/10/2026 - 14/10/2026

Laboratorio

Tre giorni di laboratorio a Collodi dedicati all'interpretazione contemporanea delle Architetture di Pinocchio.

14/10/2026

Mostra alla Biennale

Le tavole realizzate durante il laboratorio saranno presentate al pubblico nell'ambito della Biennale di Montecatini Terme.

Premi

1° Premio
4.000 €

2° Premio
2.000 €

3° Premio
1.000 €

Al termine del laboratorio, la giuria assegnerà un Primo Premio di € 4.000, un Secondo Premio di € 2.000 e un Terzo Premio di € 1.000 ai tre lavori ritenuti più significativi.

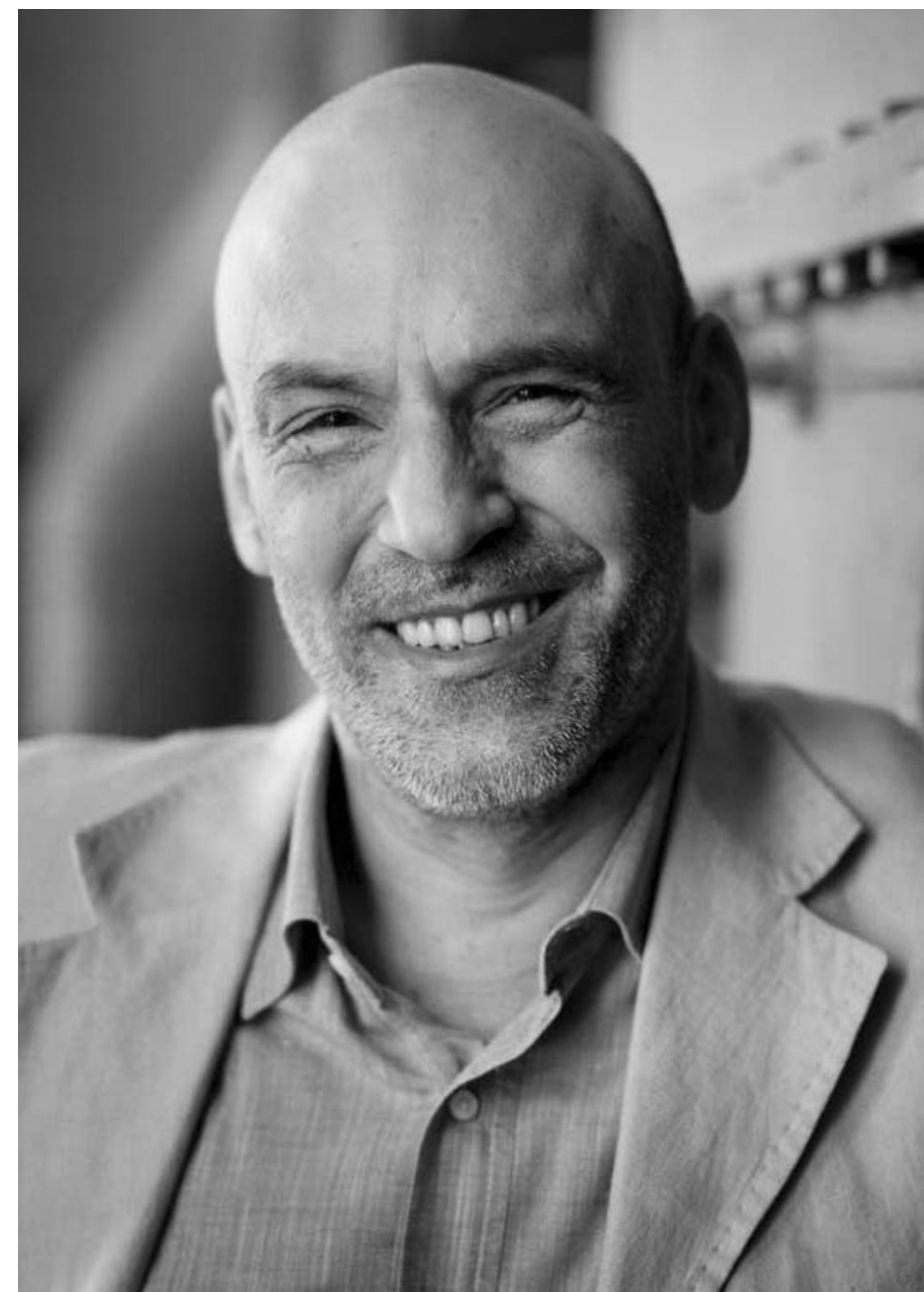
Tutti gli elaborati prodotti dai partecipanti saranno presentati al pubblico nella mostra "Le Architetture di Pinocchio", parte del programma ufficiale della Biennale di Montecatini Terme di Architettura e Benessere.

Giuria



Carlo Stanga

Carlo è stato sempre profondamente appassionato di disegno. Dopo la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, ha scelto di proseguire la sua formazione frequentando studi di arte e design e collaborando anche con Bruno Munari. Il suo stile riconoscibilissimo ha vinto numerosi premi dell'Illustrazione italiana e sue opere sono state selezionate dall' American Illustration Annual, mentre recentemente ha vinto la medaglia d'oro della rivista statunitense Creative Quarterly e vari Awards of Excellence di Communication Arts. Nel 2015 ha scritto e illustrato per Moleskine I am Milan, seguito poi da I am London e I am New York dando vita ad una nuova collezione di libri, dedicati alle principali città del mondo.



Giordano Bruno Guerri

Giordano Bruno Guerri è storico, saggista, giornalista e manager culturale. Autore di numerosi studi dedicati alla storia italiana del Novecento e a figure come Gabriele d'Annunzio, Giuseppe Bottai e Curzio Malaparte, ha affiancato alla ricerca un'intensa attività editoriale e istituzionale. Dal 2008 è presidente della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, di cui è anche direttore generale, guidandone il rilancio culturale e museale. Dal 2025 è inoltre presidente della Fondazione Nazionale Carlo Collodi, impegnata nella valorizzazione dell'opera di Carlo Lorenzini e dell'eredità culturale di Pinocchio. La sua attività si concentra sulla gestione e valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare attenzione alla capacità delle istituzioni museali di coniugare conservazione, produzione culturale e apertura a nuovi pubblici.

Giuria



Giuseppe Zampieri

Dopo aver conseguito con lode la Laurea in Architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), nel 1996 entra a far parte dello studio David Chipperfield Architects di Londra, divenendo Associato nel 1999, Associato Senior nel 2000 e Direttore della Progettazione nel 2002. Dal 2004 al 2006 dirige il team di Progettazione di Concetto nello stesso studio. Nel 2006 fonda lo studio David Chipperfield Architects di Milano, con il ruolo di Amministratore e Direttore della Progettazione e divenendo Socio nel 2016. In oltre 20 anni di esperienza professionale, ha diretto un'ampia serie di progetti internazionali di varie dimensioni, dai piani urbani a edifici pubblici e privati e ha partecipato a vari concorsi in tutto il mondo, aggiudicandoseli in molte occasioni. Sin dalla fondazione dello studio milanese, ha diretto lo sviluppo del Concetto di Negozio per alcuni marchi della moda tra cui Bally, Brioni e Valentino, nonché per rivenditori online come SSENSE, e ha inoltre condotto una serie di progetti in Italia e in Medio Oriente.



Stefano Landini

Stefano Landini, disegnatore, nasce a Sassuolo nel 1977. Esordisce come grafico, poi designer di moda ed infine fa della sua passione una professione diventando fumettista da oltre quindici anni. Nel mondo del fumetto esordisce come professionista sulle pagine di Lanciostory e Skorpion per Eura Editrice. Ha collaborato, fra gli altri, con Marvel Comics, DC Comics, Lucasfilm, Marvel Studios, Asmodée Éditions, Activision, Disney, IDW, Ankama, Glénat (Voraces), Il Manifesto (Posada Guadalupe: Necrocorrido), Mondadori ("Kriminal"), Sergio Bonelli Editore ("Le Storie, Dylan Dog, K11"), Becco Giallo ("La Banda della Magliana").

Regolamento

Premesse

Il presente Regolamento contiene le norme che regolano il laboratorio, come di seguito definito, dalla candidatura dei partecipanti, alla fase di determinazione e proclamazione dei Vincitori e successiva fase di assegnazione dei Premi ai Vincitori.

Il laboratorio non costituisce in alcun caso una manifestazione a premi ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 430/2001 e la pubblicazione del relativo Regolamento non costituisce offerta al pubblico. Inoltrando la propria candidatura, ciascun utente dichiara di conoscere ed accettare integralmente il Regolamento del laboratorio.

Nel presente Regolamento si applicano le Definizioni di seguito riportate nell'apposito paragrafo "Definizioni" o quelle definite nel testo del Regolamento:

- "Organizzatore del laboratorio" o "Organizzatore": YAC Srl, con sede in Bologna, Via Borgonuovo n. 5, CF e P.IVA 02509200412;
- "Partner": Biennale di Montecatini Terme di Architettura e Benessere.

1. Regole specifiche

- 1.1. Il laboratorio consiste in una 3 giorni di lavoro presso Collodi;
- 1.2. Il laboratorio si svolgerà dal 12/10/2026 al 14/10/2026;
- 1.3. Il laboratorio avrà a tema il disegno di alcuni luoghi iconici della favola di "Le Avventure di Pinocchio" di Carlo Lorenzini, secondo brief consegnato ai partecipanti in sede di laboratorio;

- 1.4. Al laboratorio prendono parte esclusivamente n. 10 partecipanti selezionati che abbiano effettuato la propria candidatura coerentemente al presente regolamento;
- 1.5. I partecipanti sono selezionati attraverso l'invio del proprio portfolio;
- 1.6. I partecipanti che intendano candidarsi devono inviare una mail all'indirizzo info@biennalemontecatiniterme.org entro la data del 25/09/2026 allegando:
 - proprio portfolio, in formato PDF, con dimensione massima di 10 MB;
 - copia di disposizione di bonifico da 48,80 € (corrispondenti a 40 € + IVA) a titolo di diritti di segreteria;
 - anagrafica dati compilata (allegato 1) in formato PDF;
 - copia di documento di identità in corso di validità;
- 1.7. Il bonifico di cui al precedente 1.6 deve essere effettuato sull'IBAN IT51F0200802457000107083685 intestato a YAC srl riportando come causale "Versamento diritti di segreteria candidato [Nome][Cognome] laboratorio Pinocchio"; per esempio, il candidato Mario Rossi, riporterà come causale: "Versamento diritti di segreteria candidato Mario Rossi laboratorio Pinocchio";
- 1.8. I partecipanti selezionati saranno contattati direttamente dall'Organizzatore, secondo tempi definiti dal documento di gara;
- 1.9. Il laboratorio è gratuito per i partecipanti selezionati;
- 1.10. I partecipanti, per la durata del laboratorio, sono ospitati presso Montecatini Terme a spese dell'organizzatore che si farà carico di vitto e alloggio per i medesimi, per tutta la durata del laboratorio;
- 1.11. L'organizzatore non copre eventuali costi di trasporto sostenuti dal partecipante per raggiungere la sede del

- laboratorio come qualsiasi altra spesa del medesimo;
- 1.12. L'organizzatore fornisce alcuni materiali per il disegno delle illustrazioni oggetto di laboratorio, ma si invitano i partecipanti a portare propri materiali e/o strumenti da disegno, per partecipare al meglio al laboratorio funzionalmente alle proprie tecniche o modalità di rappresentazione preferite;
- 1.13. Non è consentito l'utilizzo di AI in sede di laboratorio per la produzione di immagini;
- 1.14. È permesso il disegno digitale, ma l'organizzatore non fornisce pc/tablet o altri strumenti digitali, cui i partecipanti dovranno provvedere a propria discrezione;
- 1.15. Ai partecipanti al laboratorio sarà richiesta la produzione di alcuni elaborati, secondo brief consegnato ai partecipanti in sede di laboratorio;
- 1.16. Gli elaborati prodotti dai partecipanti in sede di laboratorio saranno valutati da una giuria, che assegnerà alcuni premi secondo quanto descritto dal documento di gara;
- 1.17. I vincitori dei premi saranno comunicati ai partecipanti contestualmente allo svolgimento del laboratorio.

2. Regole generali

- 2.1. I candidati devono rispettare i tempi tassativi e i modi indicati per calendario, candidature e pagamenti;
- 2.2. I candidati devono rispettare le istruzioni riguardo al Materiale richiesto;
- 2.3. I Partecipanti devono partecipare singolarmente, non è ammessa l'organizzazione in Team;
- 2.4. I Partecipanti possono essere studenti, laureati, liberi professionisti; non è necessario essere iscritti ad albi professionali od associazioni di categoria;
- 2.5. Ogni concorrente deve avere età compresa fra i 18 e i 40 anni di età;

- 2.6. Non vi sono restrizioni legate alla nazionalità o provenienza dei partecipanti;
- 2.7. Il pagamento di una quota per i diritti di segreteria permette la candidatura di un solo partecipante;
- 2.8. L'ammontare di ciascun Premio è unico (comprensivo di commissioni bancarie e tasse);
- 2.9. La selezione dei partecipanti sarà effettuata da uno staff tecnico nominato dall'Organizzatore e dal Partner;
- 2.10. Il giudizio della Giuria è insindacabile;
- 2.11. È fatto divieto ai Partecipanti di avere contatti coi membri della Giuria circa questioni relative al Laboratorio;
- 2.12. È vietata la partecipazione a quanti abbiano in essere rapporti di lavoro continuativi o parentali con uno o più membri della Giuria;
- 2.13. In caso di mancato rispetto delle regole di partecipazione al laboratorio e del Regolamento, il Partecipante sarà automaticamente escluso dal laboratorio senza possibilità di recuperare la propria quota per i diritti di segreteria che rimarrà definitivamente acquisita dall'Organizzatore;
- 2.14. La paternità di ciascun elaborato è attribuita univocamente al partecipante;
- 2.15. La candidatura al laboratorio comporta per i Partecipanti l'accettazione integrale delle regole, dei termini e delle condizioni del Regolamento, ogni eccezione rimossa e rinunciata;
- 2.16. L'Organizzatore si riserva di effettuare dei cambiamenti relativamente a date od ulteriori dettagli esclusivamente al fine di garantire un migliore espletamento del laboratorio, dandone preavviso secondo tempi ragionevoli e comunicazione mediante tutti i canali mediatici di cui l'Organizzatore si avvale;
- 2.17. L'Organizzatore non è responsabile di eventuali malfunzionamenti, difficoltà tecniche o mancata ricezione del Materiale. Si invitano i Partecipanti ad effettuare le procedure di candidatura, pagamento e upload dei Materiali con prudente anticipo rispetto ai termini ultimi, e a segnalare via mail eventuali difficoltà di natura tecnica;

- 2.18. Tutto il materiale disponibile e necessario per la competizione è reperibile alla sezione /learchitetturedipinocchio del sito biennalemontecatiniterme.com indipendentemente dall'iscrizione al laboratorio.

3. Cause di esclusione

- 3.1. Qualunque candidato, potrà essere escluso dal laboratorio, al verificarsi anche di una sola delle seguenti circostanze:
 - a. trasmissione di Materiale incompleto o non conforme a quanto riportato nel capitolo "PER PARTECIPARE";
 - b. trasmissione di Materiale oltre i termini previsti dal Regolamento, o secondo modalità differenti da quelle ivi riportate;
 - c. età non compresa fra i 18 e i 40 anni;
 - d. ove un candidato contatti o tenti di contattare uno o più membri della Giuria in merito al laboratorio ne verrà automaticamente escluso;
 - e. ove un candidato abbia rapporti di lavoro continuativi o parentali con uno o più membri della Giuria;
 - f. ove un Partecipante, non risulti titolare od autore del Materiale, o di parti dello stesso.

4. Note sugli elaborati

- 4.1. Le presenti disposizioni hanno per oggetto il materiale grafico/visivo prodotto dai partecipanti in seno al laboratorio;
- 4.2. Con la partecipazione al laboratorio e l'accettazione del presente regolamento, i Partecipanti riconoscono, sin da ora, in via non esclusiva all'Organizzatore e al Partner: i) il diritto di pubblicare gli elaborati o parte di essi in qualunque modo o forma e con qualunque mezzo di diffusione e/o supporto, ivi incluse le piattaforme online, i canali social media e la pubblicazione a mezzo stampa; ii) il diritto di diffondere al pubblico gli elaborati o parte degli elaborati in qualunque modo o forma e con qualunque mezzo di diffusione e/o supporto, ivi

incluse le piattaforme online, i canali social media e la pubblicazione a mezzo stampa;

- 4.3. Tutti gli elaborati di coloro che ottengano un premio in denaro all'esito del laboratorio, sono acquistati a titolo definitivo dall'Organizzatore, che acquisisce in via non esclusiva tutti i diritti – nessuno escluso - di utilizzazione e sfruttamento degli elaborati o di sue parti, L'Organizzatore, pertanto, acquisisce sugli elaborati dei Vincitori il diritto non esclusivo di utilizzazione e di sfruttamento economico, senza limiti di tempo, luogo e forma. A titolo esemplificativo e non esaustivo, l'Organizzatore acquisisce senza limiti di tempo, luogo, modo e forma: i) il diritto di riprodurre gli elaborati o parte degli elaborati, in qualunque modo o forma e con qualunque mezzo di diffusione; ii) il diritto di pubblicare gli elaborati o parte degli elaborati in qualunque modo o forma e con qualunque mezzo di diffusione e/o supporto, ivi incluse le piattaforme online, i canali social media e la pubblicazione a mezzo stampa; iii) il diritto di diffondere al pubblico gli elaborati o parte degli elaborati in qualunque modo o forma e con qualunque mezzo di diffusione e/o supporto, ivi incluse le piattaforme online, i canali social media e la pubblicazione a mezzo stampa; iv) il diritto di modificare, adattare, tradurre gli elaborati o parte degli elaborati; v) il diritto di distribuire gli elaborati o parte degli elaborati, anche a scopo di marketing e pubblicità; vi) il diritto di eseguire copie degli elaborati e/o di sue parti; vii) il diritto di concedere in licenza a terzi gli elaborati, o parti di essi, e/o i diritti di cui sopra in qualsiasi modalità, forma o tecnologia;
- 4.4. Gli elaborati devono essere nuovi e originali e frutto dell'attività intellettuale dei Partecipanti, i quali pertanto si devono astenere dalla presentazione di opere e/o elaborati non corrispondenti a tali caratteristiche, manlevando e tenendo indenni quindi l'Organizzatore da qualsiasi responsabilità verso i terzi;
- 4.5. Ogni Partecipante al laboratorio garantisce che il Materiale presentato per la propria candidatura al laboratorio da ciascuno di loro prodotto non viola, in nessun

modo, i diritti di privativa industriale ed intellettuale altrui ed a tal fine si impegna a manlevare e tenere indenne l'Organizzatore da qualunque richiesta dovesse essere avanzata a tale titolo da terzi.

5. Privacy e trattamento dati

- 5.1. Il trattamento dei dati personali dei candidati sarà effettuato dall'Organizzatore al solo fine di gestire la partecipazione al laboratorio e l'assegnazione dei Premi ai Vincitori e secondo quanto indicato nell'Informativa ex art. 13 del Reg. UE 2016/679 che si invita a consultare con attenzione;
- 5.2. I candidati saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati, anche anagrafici, indicati e l'Organizzatore non si assume alcuna responsabilità per indicazione di dati falsi. In ogni caso, l'Organizzatore, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di candidatura;
- 5.3. I dati personali forniti dai candidati per la partecipazione al laboratorio saranno condivisi dall'Organizzatore con il Partner;
- 5.4. L'Organizzatore non è responsabile per la dichiarazione di dati falsi da parte dei candidati.

6. Aggiudicazione dei premi

- 6.1. La comunicazione dei vincitori avviene ai 10 partecipanti al laboratorio nel tempo di svolgimento del medesimo;
- 6.2. Successivamente alla comunicazione di cui al precedente 6.1, l'Organizzatore si riserva il diritto di verificare e raccogliere copia dei documenti di identità dei Vincitori e di tutta la documentazione sottoscritta dai Vincitori stessi richiesta dall'Organizzazione;
- 6.3. L'erogazione dei Premi è condizionata alla verificata identità dei Vincitori e alla sottoscrizione di un'autodi-

chiarazione da parte degli stessi attestante il completo rispetto dei termini del Regolamento del laboratorio nonché delle dichiarazioni di cessione dei diritti sul Materiale e delle manleve richieste dall'Organizzatore per l'utilizzo del detto Materiale.

7. Foro competente e legge applicabile

- 7.1. Il presente Regolamento è disciplinato dalla legge italiana. Ogni eventuale controversia sarà di competenza esclusiva del Foro di Bologna.